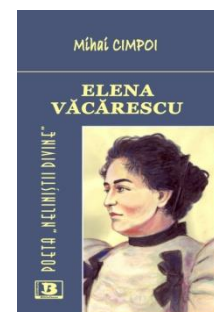


Elena Văcărescu, Poeta „neliniștii divine”

Autor: Mihai Cimpoi, academician
Institutul de Filologie al AȘM

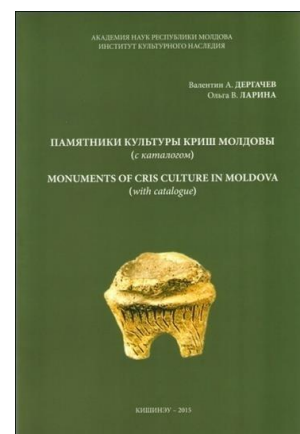


Monografia internațională *Elena Văcărescu, poeta neliniștii divine* este consacrată operei lirice și activității uneia din personalitățile proeminente ale poeziei și diplomației europene, influenței pe care le-a suportat în cadrul marilor curente artistice (simbolismul, parnasianismul) și acțiunilor de promovare a imaginii politice și culturale a României în cadrul Ligii Națiunilor, precedenta actualei Uniuni Europene.

Памятники Культуры Криш Молдовы (с каталогом) / Monuments of Cris Culture in Moldova (with catalogue)

Autori: Valentin Dergaciov, dr. hab., Olga Larina, dr.
Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM

Studiul este consacrat monumentelor eneolitice ale Culturii Criș, cunoscute pe teritoriul Republicii Moldova și încheie o primă mare perioadă în cercetarea neoliticului din spațiul pruto-nistean. Monografia vine să întregască tabloul evoluției comunităților neolitice din această regiune. Prin modul de prezentare și analiză a complexelor și artefactelor, utilizarea unor noi modele de abordare a materialelor arheozoologice, materialul ilustrativ de înaltă calitate volumul va ocupa un loc aparte în bibliografia neoliticului sud-est european fiind o lucrare de referință pentru vestigiile culturii Criș din partea estică a arealului său de răspândire.



Dimitrie Cantemir-muzicianul în contextul culturii universale

Autor: Victor Ghilaș, dr. hab.
Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM

Lucrarea este axată pe figura pluriplană a muzicianului Dimitrie Cantemir, prin care se încearcă o recuperare parțială a performanțelor cantemiriene în domeniul artei sunetelor. Obiectivele cercetării se concentrează asupra următoarelor aspecte: evidențierea contribuțiilor lui Dimitrie Cantemir pe plan muzical și relevarea elementelor fundamentale ale gândirii sistematice a savantului; evaluarea din punct de vedere muzicologic, axiologic, culturologic, estetic, umanistic a moștenirii muzicale a lui Dimitrie Cantemir; aprofundarea și dezvoltarea cunoștințelor privind rolul lui Dimitrie Cantemir în elaborarea sistemului teoretic al muzicii clasice turcești; identificarea și punerea în valoare a contribuției cantemiriene în arta componistică, interpretării și didacticii muzicale; reliefarea elementului muzicografic în opera a cărturarului; reactualizarea mesajului principelui moldovean privind folclorul muzical (autohton și oriental) și punerea în lumină a semnificațiilor noi ale acestora, în conformitate cu criteriile axiologice contemporane; sistematizarea exegezelor din literatura străină privind contribuțiile inedite ale lui Dimitrie Cantemir în istoria culturii muzical-artistice universale; conturarea filonului și a tradiției artistice în viața familiei Cantemireștilor în perspectivă timpului.

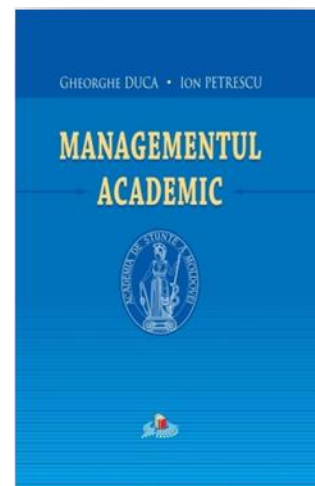


Managementul academic

Autori: Duca Gheorghe, Petrescu Ion

Coordonator: Xenofontov Ion

Lucrarea joacă un rol-cheie în concepția managementului academic, proiectând direcția în care dorește să se dezvolte o academie de științe. Unicitatea managementului academic se definește prin cercetare științifică, educație și formare profesională, diseminare prin tehnologiile informaționale, utilizare a inovațiilor tehnologice, cultură. Desigur sunt necesare structuri de conducere relevante. Prin *Strategia Europeană 2020* se impun anumite acțiuni: *în domeniul cercetării* – recunoașterea pe plan național și internațional, identificarea direcțiilor de cercetare ce ar aduce un avantaj competitiv cu rezultate eficiente și generare de idei, atragerea tinerilor în programele de formare și cercetare; *în domeniul educației* - atragerea cadrelor didactice și a elitei studențești în cercetare, producerea de specialiști de înaltă calificare pentru ocuparea pozițiilor cheie în administrația publică, mediul economic și social. Importantă este colaborarea internațională. Cartea nu este o descriere teoretică a managementului academic, ci și o orientare practică, fiind aduse numeroase exemple din activitatea AȘM. Acest tratat la moment este o lucrare unică în literatura de specialitate și vine în sprijinul managerilor din domeniu.



Moneda în Republica Moldova

Conducător de proiect: Manolache Constantin

Responsabil de ediție: Xenofontov Ion

Autori: Andrieș-Tabac Silviu, dr., Boldureanu Ana, dr., Dergaciova Lilia, dr., Dima Mihai, dr., Ilie Dan, dr., Isvoranu Theodor, dr., Nicolae Eugen, dr., prof., Velter Ana-Maria, dr., Vîlcu Aurel, dr.

Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan” (Institut)

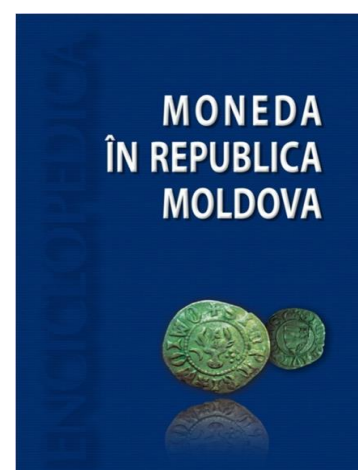
Muzeul Național de Istorie a Moldovei

Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM

Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române, București

Muzeul Național de Istorie a României, București

Include istoria monetară în spațiul actual al Republicii Moldova și în regiune. Este tratată integral problematica istoriei monetare din Antichitate până în prezent, încununând colaborarea fructuoasă din ultimele două decenii dintre specialiștii muzeelor și organizațiilor de cercetare-dezvoltare din sfera științei și inovării de la Chișinău și de la București. Tabloul producției monetare a Moldovei în sec. XIV-XVI apare mult mai complet decât ceea ce se cunoștea decenii în urmă. Moneda a avut și are un rol important în funcționarea structurilor politice și militare ale întregii vieți economice, fiind un mijloc eficient de propagandă politică și culturală. Sunt incluse cercetări interdisciplinare: arheologie, heraldică, epigrafie, analiza compoziției metalului etc. Republica Moldova, fiind zonă de contact dintre civilizații și imperii și drumurile comerciale internaționale, are un patrimoniu numismatic excepțional de bogat. Astfel, aspectele tratate în volum depășesc interesul local, fiind relevante pentru întreaga Europă. Ilustrația cărții include reproduceri din colecțiile instituțiilor publice de la Chișinău și București.

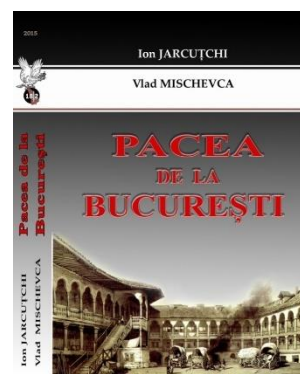


Pacea de la București: din istoria diplomatică a încheierii tratatului de pace ruso-turc de la 16(28) mai 1812

Autori: Jarcuțchi Ion, dr., Vlad Mischevca, dr.

Institutul de Istorie al AȘM

Monografia abordează unul din cele mai dramatice evenimente din istoria națională – Pacea de la București din 1812, cercetarea fiind încadrată în istoria diplomației și a relațiilor internaționale din Europa de la răscrucea secolelor XVIII - XIX. Cartea este adresată atât cititorului pasionat de istorie, cât și cercetătorului versat care, găsește în prima parte o succintă sinteză a istoriei politice a Moldovei din secolul al XVIII-lea, iar în cea de-a doua și a treia parte, poate urmări minuțiozitatea cu care sunt descrise negocierile din cadrul războiului ruso-turc din 1806-1812, ce au dus la anexarea Basarabiei. Cea de a doua ediție este o lucrare substanțial completată și lărgită față de ediția din 1992.



Sistemul de învățământ din Bucovina în perioada stăpânirii austriece (1774-1918)

Autor: Ungureanu Constantin, dr.

Institutul de Istorie al AȘM

Este o lucrare de sinteză cu privire la sistemul de învățământ din Bucovina în perioada stăpânirii austriece. Monografia este structurată din Introducere și Istoriografie, 5 capitole și 24 subcapitole, 70 de tabele în anexă, Bibliografie, rezumate în germană și engleză. În lucrare se cercetează evoluția învățământului în diferite perioade de administrare; reformele școlare imperiale și provinciale; activitatea consiliilor școlare și a inspectorilor școlari; frecvența școlilor; contingentul de elevi; naționalizarea învățământului primar; școlile particulare românești; știința de carte; activitatea gimnaziilor pentru băieți, a liceelor pentru fete, a școlilor reale și de meserii; funcționarea Universității din Cernăuți și activitatea celor trei facultăți (Teologie ortodoxă, Drept și Filosofie).



Scoarțele – valoare națională și mondială

Autor: Varvara Buzilă, dr.

Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală

Lucrarea prezintă domeniul scoarțelor basarabene în contextul celor românești din perspectivă axiologică și semiotică. Textul se axează pe relevarea funcțiilor simbolice ale scoarțelor în cadrul reprezentărilor despre lume specifice societății tradiționale. Se acordă un plus de atenție decodării motivelor decorative principale, înțelese de societatea tradițională ca sacre. Sunt abordate structurile semantice ale grupurilor ornamentale care formează decorul scoarțelor. Sunt puse în valoare motivele constituite ca expresie în spațiul nostru cultural. Ansamblul decorativ este raportat modelului mito-poetic al lumii. Lucrarea este însoțită de imagini alb negru ale motivelor mai răspândite sau mai relevante și imagini color ale scoarțelor basarabene de înaltă valoare artistică, istorică, culturală.



Muzeul și publicul: istorie și realități

Ploșnița Elena, dr.hab.

Muzeul Național de Istorie a Moldovei

Este o lucrare ce reflectă dimensiunile reale ale relației muzeului din Republica Moldova cu publicul vizitator, rolul și utilitatea instituției muzeale în societatea contemporană. La baza lucrării stă sistematizarea teoriei și practicii moldovenești cu privire la rolul educației de muzeu, a relației muzeului cu publicul, începând cu secolul al XIX-lea și până la începutul secolului al XXI-lea. Autorul acordă o atenție deosebită metodologiei de evidență a publicului muzeal, procesului de democratizare a instituției muzeale și atitudinea societății față de necesitatea și utilitatea muzeului ca instituție educațională, percepția publicului despre muzeu.

